

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Lieu** Auditorium des Moulins de Beez  
Rue du Moulin de Meuse, 4 - 5000 Namur (Beez)

**Accueil** L'enregistrement des participants et la distribution des documents auront lieu dès 8h30

## INSCRIPTIONS

Les participants, dont le nombre sera limité, sont invités à s'inscrire avant le **vendredi 12 octobre 2018** en renvoyant le formulaire d'inscription ci-joint à l'adresse [adeline.lecomte@awap.be](mailto:adeline.lecomte@awap.be).

## FRAIS D'INSCRIPTIONS

Les frais d'inscription pour la journée comprennent l'accès à la journée d'étude, les documents, les pauses-café, le repas et la réception de clôture. Ils s'élèvent à

- 85 € ;
- 60 € pour les étudiants et assimilés ;
- 30 € pour les étudiants du « Master de spécialisation en Conservation et Restauration du patrimoine culturel immobilier ».

Les frais d'inscription sont à verser, au plus tard, le **vendredi 12 octobre 2018**, sur le compte Belfius : BE 30 0910 1222 9911 (BIC GKCCBEBB) ouvert au nom de l'Agence wallonne du Patrimoine, rue des Brigades d'Irlande, 2 à 5100 Jambes avec, en **communication, vos nom et prénom et la mention « techniques et décors 2018 »**.

## COMITÉ ORGANISATEUR

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP)  
Aurélië Roskam / Jacques Barlet / Stéphanie Bonato  
Rue des Brigades d'Irlande, 1 - 5100 Jambes  
Pour tous renseignements, s'adresser à Aurélië Roskam (0470 / 350 716)  
ou Adeline Lecomte (081 / 654 860 - [adeline.lecomte@awap.be](mailto:adeline.lecomte@awap.be))

FABI Comité Patrimoine et Histoire  
Michel Provost  
Rue Hobbema, 2 - 1000 Bruxelles



Éd. resp. : J. Plumier - AWaP - rue des Brigades d'Irlande, 1 - 5100 Jambes

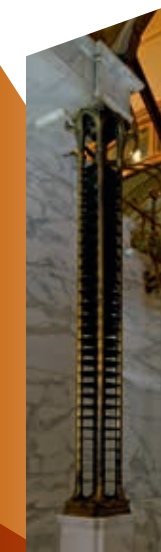
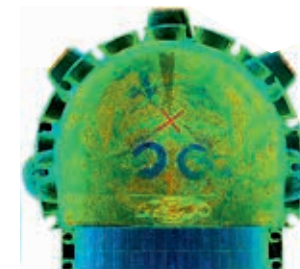


# TECHNIQUES, DÉCORS ET PATRIMOINE

## NÉCESSITÉS ET LIMITES D'INTERVENTION

# JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par l'Agence wallonne du Patrimoine et le Comité Patrimoine et Histoire de la FABI



AUDITORIUM DES MOULINS DE BEEZ (NAMUR - BELGIQUE)  
JEUDI 18 OCTOBRE 2018

Au cours de cette journée, deux thématiques seront abordées.

La première thématique concerne les équipements du bâtiment (chauffage, ventilation, éclairage...). Après un exposé relatif à l'histoire du confort et donc à celle de ces équipements, six bureaux d'architecture nous présenteront des exemples de réalisations en mettant l'accent sur cette problématique. Nous y avons également ajouté un exposé relatif aux aspects acoustiques. Vu l'interaction avec les décors, la problématique est comparable. Ce domaine des équipements techniques appliqués au patrimoine a été relativement peu abordé jusqu'ici. Pour ne pas nous éparpiller, nous nous sommes limités, pour cette première journée consacrée à ce domaine, à des bâtiments de la période allant du début du 19<sup>e</sup> siècle à la Première Guerre mondiale.

La seconde thématique concerne les techniques au service de l'analyse des décors en vue de leur restauration. Les méthodes d'investigations de plus en plus précises sont susceptibles d'informer ou de confirmer les connaissances antérieurement acquises et d'étayer éventuellement une remise en question critique de l'authenticité des décors.

Pour clôturer cette journée, nous aurons deux exposés moins techniques : l'un consacré à la préservation et à la valorisation de décors exceptionnels au Burkina Faso et l'autre à quelques créations d'artistes contemporains intégrées au patrimoine classé.

**Informations complémentaires, inscriptions :**  
**adeline.lecomte@awap.be • 081 / 654 860**

Président de séance : Patrick Hoffsummer, Archéologue et Historien de l'art, Professeur, ULiège ; Président du Master de spécialisation conjoint en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier

8h30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

**9h** Introduction par Jean Plumier, Inspecteur général de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP), et Michel Provost, Président du Comité Patrimoine et Histoire de la FABI

**9h10** *Interactions décors et techniques. Nécessités et limites d'intervention sur des biens classés.* Jacques Barlet, Architecte, Historien de l'art et Archéologue, Chargé de missions, AWaP

**9h25** *Lumière et chaleur. L'apparition et le développement du confort moderne dans les intérieurs (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).* Vincent Heymans, Historien de l'art, Ville de Bruxelles, ULB

**10h25** *Acoustique et Patrimoine : entre conciliation et contradiction.* Jean-Christophe Rolland, Associé, Bureau ATS, Ingénieurs conseils en acoustique

10h55 PAUSE-CAFÉ

**11h10** *La salle académique de l'Université de Liège. Restauration et pertinences techniques (1824-2005).* Alain Dirix, Ingénieur-architecte, Architecture Alain Dirix

JOURNÉE D'ÉTUDE

**TECHNIQUES, DÉCORS  
ET PATRIMOINE**

NÉCESSITÉS ET LIMITES D'INTERVENTION

**11h40** *La ventilation naturelle originelle et la ventilation actuelle de l'Hôtel van Eetvelde de Victor Horta (Bruxelles – 1895 - 1901).* Barbara van der Wee, Architecte, RLICC KU Leuven & Filip Descamp, Ingénieur-architecte, Daidalos-Peutz, VUB

**12h10** *La ventilation naturelle dans un projet d'Antoine Pompe (Saint-Gilles-lez-Bruxelles - 1910).* Jérémy Brakel, Ingénieur-architecte, Associé Architectures Parallèles

12h30 QUESTIONS – RÉPONSES

12h45 LUNCH

**14h** *La restauration de l'Aegidium et de ses lumières (Saint-Gilles-lez-Bruxelles - 1905).* Francis Metzger, Architecte, Metzger et Associés Architecture ; Responsable académique de l'Executive Master en Patrimoine architectural ULB-VUB

**14h30** *L'intégration des techniques dans la restauration de l'Opéra royal de Wallonie (Liège - 1820 – 2012).* Yves Jacques, Ingénieur-architecte & Philippe Kessels, Ingénieur-architecte, Architectes Associés S.A. et Techniques générales et Infrastructures S.A.

**15h** *La restauration du Musée royal de l'Afrique centrale, intégration des techniques contemporaines (Tervuren - 1908).* Robin Engels, Ingénieur-architecte, Associé Origin Architecture & Engineering

15h30 PAUSE-CAFÉ

**15h45** *Utilisation des technologies d'acquisition 3D comme support à la compréhension matérielle de certains décors en partant du cas de l'oratoire de Germigny-des-Prés (France).* Pierre Hallot, Chargé de Cours, UR Art Archéologie et Patrimoine, ULiège

**16h05** *L'analyse des matériaux : une mission de l'ISSeP au service du patrimoine (l'exemple de l'étude préalable à la restauration des mosaïques en plaquettes de verres plats du lycée Léonie de Waha à Liège - 2016).* Dominique Bossiroy, Géologue, Attaché scientifique, ISSeP

**16h25** *Entre tradition et modernité. La cour royale de Tiébélé, préservation et valorisation de décors exceptionnels au Burkina Faso.* Stéphanie Bonato, Coordination des projets de coopération internationale, Direction du Développement stratégique, AWaP

**16h55** *Créations d'artistes intégrées au patrimoine classé.* Jacques Barlet, Architecte, Historien de l'art et Archéologue, Chargé de missions à l'AWaP

17h05 QUESTIONS – RÉPONSES

**17h20** Conclusion par Patrick Hoffsummer, Président de séance

17h30 DRINK DE CLÔTURE

Auditorium des Moulins de Beez

Jeudi 18 octobre 2018

FORMULAIRE À RENVoyer POUR LE 12 OCTOBRE 2018

À L'ADRESSE E-MAIL SUIVANTE : [adeline.lecomte@awap.be](mailto:adeline.lecomte@awap.be)

Madame / Monsieur

Nom .....

Prénom .....

Organisation .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Téléphone ..... Fax .....

E-mail .....

Participera à la réception de clôture  oui  nonParticipera au lunch  oui  non

Inscription

- 85 € ;
- 60 € pour les étudiants et assimilés ;
- 30 € pour les étudiants du « Master de spécialisation en Conservation et Restauration du patrimoine culturel immobilier ».

Les frais d'inscription sont à verser, au plus tard, le **vendredi 12 octobre 2018**, sur le compte Belfius : BE 30 0910 1222 9911 (BIC GKCCBEBB) ouvert au nom de l'Agence wallonne du Patrimoine, rue des Brigades d'Irlande, 2 à 5100 Jambes avec, en **communication, vos nom et prénom et la mention « techniques et décors 2018 »**.